



Του κήπου η πόρτα είχε μείνει ξεκλειδωτή
Κι ακόμα πió περίεργο,
Ούτε κι υπήρχαν σκυλιά ένα γύρω.
Αυτό με ησύχασε κι ήμουν έτοιμος να μπω
Ξαφνικά όμως
Σαν κατάλαβα
πως και οι άλλοι, από τις άλλες πόλεις,
θα είχαν το ίδιο αυτό προνόμιο,
συνέχισα το δρόμο μου
πιστεύοντας πως ήτανε πió φρόνιμο
*να μείνω έξω,
στ'ανοιχτά*

Κάρολος Κουν, *Του κήπου η πόρτα*

Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν / αναλυτικό πρόγραμμα 2014 – 2015

60 χρόνια Υπόγειο - 30 χρόνια Φρυνίχου

Να μείνω έξω, στ'ανοιχτά

video trailer 2013 - 2014:

https://www.youtube.com/watch?v=8IPiw9qt_C4

ΕΝΑΡΞΗ: 2 Οκτωβρίου - 3 Νοεμβρίου 2014

Να μείνω έξω, στ'ανοιχτά

ΕΛΛΑΔΑ / σύγχρονη δημιουργία

ΥΠΟΓΕΙΟ

Θεματική:

«2014: 6 χρόνια κρίση / 60 χρόνια Υπόγειο»

ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΤΩΡΑ (ΑΛΜΑΝΑΚ & ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΓΕΡΑ ΓΟΝΑΤΑ)

Δύο νεοελληνικά έργα μιλούν για τη σύγχρονη πραγματικότητα. Γράφτηκαν για το Θέατρο Τέχνης, ανέβηκαν με επιτυχία στο Υπόγειο κατά τη χειμερινή σεζόν 2013 - 14, βραβεύτηκαν από τη διεθνή διοργάνωση Eurodram και τώρα επαναλαμβάνονται σε ενιαία παράσταση.

ΑΛΜΑΝΑΚ, Μαριάννας Κάλμπαρη

Το Αλμανάκ δεν είναι παραμύθι. Δεν είναι θεατρικό έργο. Είναι ένα μαγικό βιβλίο που λέει ιστορίες. Ιστορίες αληθινές! Ιστορίες σημαντικών προσώπων: πολιτικών, παπάδων, δημοσιογράφων, διανοούμενων. Αλλά και ασήμαντων ανθρώπων, απλών ανθρώπων που αναρωτιούνται, σκέφτονται, προσπαθούν να καταλάβουν ή αποφασίζουν να κοιμηθούν για εκατό χρόνια, σαν την ωραία κοιμωμένη!

Πέντε ενήλικες, ένας μουσικός και ένα κοριτσάκι διαχειρίζονται την αμηχανία τους στη χώρα της κρίσης, της ανάπτυξης, της διαφθοράς, του σκυλάδικου, του ήλιου. Λένε ιστορίες, βγάζουν πύρινους λόγους, πλακώνονται, ακούνε τον εθνικό ύμνο και χορεύουν τσιφτετέλι τρώγοντας κεφτέδες! Και γελάνε, γελάνε πολύ! Τρώγοντας κεφτέδες!

Το Αλμανάκ είναι όλα αυτά που θέλουμε να πούμε, για όλα αυτά που μας συμβαίνουν.

Σκηνοθεσία: Παντελής Δεντάκης
Σκηνικά-κοστούμια: Κατερίνα Σωτηρίου
Μουσική: Σπύρος Γραμμένος
Επιμέλεια κίνησης: Ιωάννα Αποστόλου
Φωτισμοί: Κωστής Καπελώνης
Βοηθός σκηνοθέτη: Γωγώ Καρτσάνα, Μάνος Στεφανάκης

Παίζουν (αλφαβητικά): Σπύρος Γραμμένος, Ανθή Ευστρατιάδου, Αριάδνη Καβαλιέρου, Νέστωρ Κοψιδάς, Κατερίνα Λυπηρίδου, Ορέστης Τζιόβας

ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΓΕΡΑ ΓΟΝΑΤΑ, Ανδρέα Φλουράκη

Η διευθύντρια μιας εταιρείας, πεισμένη από τη συμπεριφορά του έφηβου γιου της, αποφασίζει στα υποτιθέμενα πλαίσια λιτότητας να απολύσει έναν από τους δύο βοηθούς της. Οι δύο υπάλληλοι, ο καθένας με τον τρόπο του, θα φτάσουν μέχρι τα άκρα για να διατηρήσουν τις [θέσεις](#) τους. Όλοι μαζί θα μπουν σε ένα παιχνίδι για γερά νεύρα και γερά γόνατα. Το «Ασκήσεις Για Γερά Γόνατα» είναι ένα [έργο](#) που παρακολουθεί έναν αγώνα επιβίωσης μέχριτελικής πτώσης. Σε ένα νκόσμο, όπου το εθνικό γίνεται εθνικιστικό, το προσωπικό απομονωμένο, το νεανικό ευάλωτο και η έξοδος απ' αυτό το πρόβλημα αποκτά ιδιότητες μεταφυσικές, καλούμαστε να γίνουμε μάρτυρες της βίας γύρω από έναν κυνικά ανήθικο εργασιακό χώρο. Υπάρχουν εναλλακτικές; Κι αν υπάρχουν μήπως είναι καλά κρυμμένες και για να τις βρούμε αρκεί απλώς να γονατίσουμε;

Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόσχος
Σκηνικά - Κοστούμια: Κατερίνα Σωτηρίου
Κίνηση: Ανθή Θεοφιλίδου
Φωτισμοί: Κωστής Καπελώνης
Βοηθός σκηνοθέτη: Αλέξανδρος Καναβός, Μάρω Πέτλη

Παίζουν (αλφαβητικά): Βασίλης Ζήσης, Νέστωρ Κοψιδάς, Εύα Οικονόμου-Βαμβακά, Ράνια Σχίζα

Πέμπτη 2 Οκτωβρίου - Κυριακή 26 Οκτωβρίου

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

Τετάρτη 8μμ, Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο 9μμ, Κυριακή 8μμ

Στο ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΤΩΡΑ, μπορείτε να παρακολουθήσετε και τα δύο έργα μαζί

(είσοδος 15 ευρώ) ή ένα από τα δύο(είσοδος 10 ευρώ).

Ώρα έναρξης ΑΛΜΑΝΑΚ: Πέμπτη έως Σάββατο 9μ.μ. / Τετάρτη & Κυριακή 8μμ

Ώρα έναρξης ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΓΕΡΑ ΓΟΝΑΤΑ: Πέμπτη έως Σάββατο 10.30μ.μ. / Τετάρτη & Κυριακή 9.30μμ

Παράλληλες εκδηλώσεις: 13, 14, 21 & 22 Οκτωβρίου στο Υπόγειο θα πραγματοποιηθούν εκδηλώσεις για τη σύγχρονη ελληνική δραματουργία.

ΥΠΟΓΕΙΟ ΣΤΟ ΦΩΣ

Παράσταση-αφιέρωμα στην επέτειο 60 χρόνων λειτουργίας της σκηνής του Υπογείου.

Το έργο *Υπόγειο στο Φως*, είναι μια ονειρική ιστορία που μας ταξιδεύει στα θεατρικά κείμενα που καθόρισαν το ρεπερτόριο του Θεάτρου Τέχνης και που σε συνδυασμό με ένα πλούσιο εικαστικό και οπτικό υλικό εισάγουν τον θεατή σε έναν κόσμο πραγματικότητας και μυθοπλασίας. Σκηνοθετώντας μια παράσταση που κινείται χρονικά ανάμεσα στο παρελθόν και στο παρόν, ο Κωστής Καπελώνης επιχειρεί να φωτίσει τα στοιχεία εκείνα που καθιστούν την ιστορία του Θεάτρου Τέχνης ανεπανάληπτα διαχρονική και παντοτινά επίκαιρη.

Σύνθεση κειμένου - Σκηνοθεσία: Κωστής Καπελώνης

Δραματολόγος παράστασης: Έλενα Τριανταφυλλοπούλου

Επιμέλεια σκηνικού χώρου - κοστούμιών: Κατερίνα Σωτηρίου

Επιμέλεια Μουσικής- ήχων: Θάνος Καζαντζής

Βοηθός Σκηνοθέτης: Κατερίνα Παπαναστασάτου

Παίζουν (αλφαβητικά): Δημήτρης Καλαντζής, Κωστής Καπελώνης, Ηρώ Κωστή, Γιάννα Μαλακατέ, Αντώνης Ραμπαούνης

28-29-30-31 Οκτωβρίου, 1-2 3 Νοεμβρίου / ώρα έναρξης 9.30 μμ

Παράλληλη εκδήλωση: Πριν από κάθε παράσταση θα πραγματοποιείται εκδήλωση (συναυλίες, προβολές, ομιλίες κ.ά.) για τα 60 χρόνια λειτουργίας του Υπογείου.

Ώρα έναρξης εκδήλωσης: 7.30 μμ

Η παράσταση «Υπόγειο στο φως» θα παίζεται για όλη τη σεζόν, από 4 Νοεμβρίου και κάθε Κυριακή απόγευμα, με στόχο να μάθει στους μικρούς (12+ ετών) και να θυμίσει στους μεγάλους, τη θαυμαστή ιστορία της σκηνης του Υπογείου.

Τρίτη 4 Νοεμβρίου - Κυριακή 5 Απριλίου 2015

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

Κυριακή, 5.00μμ. & Καθημερινά πρωινές παραστάσεις με ειδικές τιμές για ομάδες και σχολεία.

ΦΡΥΝΙΧΟΥ

Θεματική:

«Νεοελληνικό έργο/χορός/μουσική»

-ΑΝΑΛΟΓΙΟ 2014: η ελληνική δραματουργία ΤΩΡΑ

3-7 Οκτωβρίου / ώρα έναρξης 8.00 μμ

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Σίσσυ Παπαθανασίου

3.10 - ΕΥΘΥΜΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ «Στιγμές»

Σκηνοθετική επιμέλεια: Μάνος Λαμπράκης

4.10 - ΑΚΗΣ ΔΗΜΟΥ «μάθε με να φεύγω»

Σκηνοθετική επιμέλεια: Ρούλα Πατεράκη

5. 10 - ANNA ΚΑΡΑΜΠΑ «Ο ΝΑΥΑΓΟΣΩΣΤΗΣ και οι πρωταγωνιστές»

Σκηνοθετική επιμέλεια: Θεόδωρος Εσπίριτου

Εικαστική παρέμβαση: Ηλίας Παπαηλιάκης

6.10 - ΜΙΧΑΛΗΣ ΒΙΡΒΙΔΑΚΗΣ «Περί Φύσεως»

Σκηνοθετική επιμέλεια: Έφη Θεοδώρου

7.10 - ΙΑΣΟΝΑΣ ΣΙΓΜΑ «Θόρυβος»

Σκηνοθετική επιμέλεια: Γιάννης Σκουρλέτης (8.00 μμ)

7.10- ΤΣΙΜΑΡΑΣ ΤΖΑΝΑΤΟΣ «Δεσποινίς Δυστυχία»

Σκηνοθετική επιμέλεια: Άσπα Τομπούλη (9.30 μμ)

Παράλληλες εκδηλώσεις

Συζητήσεις με το κοινό και τους συντελεστές/Εργαστήρια, εικαστικές παρεμβάσεις, μουσικά δρώμενα/ Στρογγυλό τραπέζι με θέμα την προώθηση της ελληνικής δραματουργίας στο διεθνή χώρο με τη συμμετοχή πανεπιστημιακών, κριτικών, μεταφραστών / Δράσεις για παιδιά.

(Παρακολούθηση ενός αναλογίου 5 € / 20 € ενιαία τιμή για όλα τα αναλόγια)

-BETELGEZ / ομάδα ΚΙ ΟΜΩΣ ΚΙΝΕΙΤΑΙ Χορός, Ακροβασία, Μουσική

Η ομάδα ελλήνων ακροβατών «Κι όμως κινείται» εγκαινιάζει τον Χορό στο Θέατρο Τέχνης.

«Ο αστέρας Betelgez αναμένεται να εκραγεί ως supernova...». Πεθαίνουμε πολλές φορές κατά τη διάρκεια μιας ζωής, τα κύτταρα ανανεώνονται, το σώμα αλλάζει όλο του το υλικό, το παρόν της εμπειρίας γεννάει καινούριους εαυτούς, για να υπερασπίζονται άθελά τους, την ιδέα του σταθερού «εγώ». Και είμαστε αθάνατοι. Από ένα υλικό πού φτιάχτηκε στην αρχή του χρόνου και θα υπάρχει μέχρι το τέλος του χρόνου, αν υπάρχει τέλος.

Σκηνοθεσία - χορογραφία: κι όμως κινείται
Μουσική Σύθεση: Κλέων Αντωνίου
Σκηνικός Χώρος: κι όμως κινείται
Φως - βίντεο : Μαρία Αθανασοπούλου
Κοστούμια: Αγγελική Μάνεση, Φανή Μουζάκη
Κατασκευές: Δημήτρης Λαζούλος

Ερμηνεία – δημιουργία (αλφαβητικά): Αναστάσης Καραχανίδης,
Ερμής Μαλκότσης, Αντιγόνη Λινάρδου, Άρης Παπαδόπουλος, Ιωάννα Παρασκευοπούλου, Χριστίνα Σουγιουλτζή

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:
9, 10, 11, 12, 13 & 14 Οκτωβρίου
ώρα έναρξης 9.15 μμ

ΝΕΑ ΕΛΛΑΔΑ (THE MAKING - OF) / ομάδα ΟΠΕΡΕΣ ΤΩΝ ΖΗΤΙΑΝΩΝ

Το καρναβαλικό οπερατικό όργιο του Χαράλαμπου Γωγιού και της ομάδας οι «Όπερες των Ζητιάνων», αφού κέρδισε τις εντυπώσεις στα 48α Δημήτρια της Θεσσαλονίκης και στην 4η Μπιενάλε της Αθήνας, καταφτάνει στο Θέατρο Τέχνης. Ένα λαϊκίστικο ορατόριο για την άνοδο, την πτώση και το rebranding του Έθνους - μόνο για έξι παραστάσεις.

Μουσική διεύθυνση, πλήκτρα, μελόντικα: Χαράλαμπος Γωγιός

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ευκλείδης

Παρέμβαση στο χώρο-επιμέλεια κοστουμιών: Κωνσταντίνος
Ζαμάνης

Σχεδιασμός χαρτονομισμάτων: Δημήτρης Κανελλόπουλος, Γιώργος
Γιάκος – The Comeback Studio

Δραματουργική συνεργασία: Κατερίνα Κωνσταντινάκου, Παναγιώτα
Κωνσταντινάκου

Υψίφωνος, βιολοντσέλο: Λυδία Ζερβάνου

Ανθιψύφωνος, μπαλαμάς: Ιωάννα Φόρτη

Τενόρος, κιθάρα: Χρήστος Κεχρής

Αντιπεριφερειάρχης: Αλέξανδρος Ευκλείδης

Σάντρα: Λίνα Καλπαζίδου

Φώντας: TBA

Ο Χορός της Μεσαίας Τάξης: TBA

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:
17, 18, 19, 20, 21 & 22 Οκτωβρίου

ώρα έναρξης 9.15 μμ

ΕΚΛΑΜΨΕΙΣ / σύνολο CORPORIS MIRACULA

«Πέρα απ' τη γραφή, πέρα από τους ήχους και την κίνηση, το κάλεσμα μιας ζωής χωρίς δεσμά».

Τα θραύσματα του ομότιτλου κειμένου του Rimbaud μέσα στη μουσική του B. Britten, για τέσσερις μοναδικές βραδιές.

Η μουσική συνομιλία του Δημήτρη Δεσύλλα με τη χορογραφία της Λίλας Ζαφειροπούλου, είναι τα επάλληλα στρώματα ενός δημιουργικού παλίμψηστου, με ζωντανή τη διαφορούμενη και προκλητική ουσία που το διατρέχει.

Μουσική Διεύθυνση: Δημήτρης Δεσύλλας

Τραγούδι: Δημήτρης Ναλμπάντης

Χορογραφία: Λίλα Ζαφειροπούλου

Κοστούμια: Νατάσσα Σαρρή

Φωτισμός: Αλέκος Γιάνναρος

Βοηθός Χορογράφου: Μαρία Αδαμοπούλου

Με το Σύνολο της Σχολής Κρουστών του Ωδείου Αθηνών

Πιάνο: Μιχάλης Παπαπέτρου

Χορεύουν: Νατάσσα Αβρά, Μαρία Αδαμοπούλου, Άγγελος

Αντωνίου, Λίλα Ζαφειροπούλου, Πάνος Μαλάκος, Νένα

Παπαγεωργίου, Έλενα Παπαδοπούλου, Γιάννης Πολύζος, Λυδία

Σιδεράκη, Έλσα Σίσκου, Δημήτρης Φούκας

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

24, 25, 26 & 27 Οκτωβρίου

ώρα έναρξης 9.15 μμ

ΔΑΣΟΣ & Blind Spot / ομάδα χορού griffon & Αντώνης Π.

Δάσος

Χορογραφία: Ιωάννα Πορτόλου

Χορεύουν : Σεσίλ Μικρούτσικου, Γιάννης Νικολαΐδης

Μουσική: Αντώνης Π.
Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη
Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας
Οργάνωση παραγωγής: Full House Promotion / Χριστίνα
Πολυχρονιάδου

Άντρας - γυναίκα, αυτός - αυτή, αρσενικό - θηλυκό, εκείνος - εκείνη,
εδώ - εκεί, κοντά - μακριά, εγώ - εσύ, ίδιο - διαφορετικό, οικείο -
απρόβλεπτο, επαναλαμβανόμενο - παραλλαγή, ολοκληρωμένο ή
ανολοκλήρωτο.

Blind Spot

Χορογραφία- ερμηνεία Γιάννης Νικολαΐδης
Μουσική Αντώνης Π.

Τι συμβαίνει ένα εκατοστό έξω από το οπτικό σου πεδίο;
Τι συμβαίνει εκεί που μόλις πριν μερικά κλάσματα του
δευτερολέπτου ήσουν;
Τι συμβαίνει πίσω από τα οπτικά σου νεύρα;
Εκεί που μόλις υπήρξε μια πρώτη σκέψη;

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:
29, 30, 31 Οκτωβρίου & 1 Νοεμβρίου

ώρα έναρξης 9.15μμ

ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: 4 Νοεμβρίου 2014 - 20 Ιανουαρίου 2015

Να μείνω έξω, στ'ανοιχτά:

Κλασικό κείμενο / σύγχρονη διασκευή

ΥΠΟΓΕΙΟ

Θεματική:

«Το μυστήριο της επιβίωσης»

ΜΕ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ

*Μια «αγία» οικογένεια κρατιέται με νύχια και με δόντια από τη ζωή.
Επιβιώνει από τους παγετώνες, τους κατακλυσμούς, τους πολέμους.*

Επιζεί χιλιάδες χρόνια τώρα. Χωρίς να διδάσκεται, ωστόσο, τίποτα από την ιστορία. Απλώς ζει και θα συνεχίζει να ζει. Η εξωφρενική αυτή κατάσταση δεν έχει φυσικά ουδεμία σχέση με τη δικιά μας πραγματικότητα.

Μια ελεύθερη διασκευή πάνω στο ομώνυμο έργο του του **Θόρντον Γουάιλντερ** (1942) που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης την ίδια ακριβώς περίοδο-Νοέμβριο του 1954-πριν 60 χρόνια. Ο Γιάννης Μόσχος, μετά την περσινή επιτυχία στο Θέατρο Τέχνης «Ασκήσεις για γερά γόνατα» και κερδίζοντας τις εντυπώσεις στο φετινό Φεστιβάλ Αθηνών με τις «Διασκεδαστικές Ιστορίες περί Θνητότητας», σκηνοθετεί το έργο «Με τα δόντια» με ηθοποιούς από τη νεότερη γενιά αποφοίτων της Δραματικής Σχολής του Θεάτρου Τέχνης. Να σημειωθεί ότι μετά την ιστορική παράσταση του 1954, το έργο δεν έχει ανέβει άλλη φορά από επαγγελματικό θίασο.

Επιμέλεια μετάφρασης: Γιώργος Δεπάστας
Διασκευή-Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόσχος
Σκηνικά-Κοστούμια: Ελένη Μανωλοπούλου
Σκηνοθεσία κινηματογραφικού υλικού: Χρήστος Δήμας
Κίνηση: Ανθή Θεοφυλίδου
Μουσική επιμέλεια: Άγγελος Τριανταφύλλου
Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου

Παίζουν(αλφαβητικά): Φωτεινή Αθερίδου, Αντίνοος Αλμπάνης, Θανάσης Δήμου, Ιωάννα Μαυρέα, Άγγελος Μπούρας, Ιωάννα Παππά

Σάββατο 8 Νοεμβρίου 2014 - Δευτέρα 12 Ιανουαρίου 2015
Ημέρες & ώρες παραστάσεων:
Σάββατο 9.15μμ, Κυριακή 8.00μμ, Δευτέρα 9.15μμ (εκτός 10 & 17 Νοεμβρίου),
Τρίτη 9.15 μμ. , Τετάρτη 6.00 μμ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ (Υπάρχουν Αλήθεια και Ψεύδος άραγε;) / ομάδα *Elephas tiliensis*

Στην Αλεξάνδρεια του μεσοπολέμου, στο τελευταίο σύνορο Ανατολής και Δύσης, στήνεται το σκηνικό αριστουργήματος του Λόρενς Ντάρρελ «Αλεξανδρινό Κουαρτέτο» (1957-1960). Δύο ζευγάρια και ένα κορίτσι δοκιμάζουν τα όρια των συσχετισμών τους. Προκαλούν γενναία την

ηθική μιας εποχής που τρέφεται από ο,τιδήποτε ολοκληρωτικό και βίαιο. Αφουγκράζονται το ένστικτο της ελευθερίας τους και τρέχουν με λύσσα σε ένα φως γεμάτο ζωή και θάνατο. Ξεδιπλώνουν μπροστά μας τις εκδοχές της πραγματικότητάς τους. Ποιά είναι η αλήθεια; Υπάρχει μία αλήθεια; Μία πραγματικότητα; Ποιό είναι το αληθινό πρόσημο της μνήμης; Η τρομερή δίνη της ιστορίας γίνεται ο μοχλός της αλλαγής. Το μαγνητικό πεδίο της πόλης εξαναγκάζει στην πιο επίπονη φυγή και στην πιο μεγάλη απώλεια, εκείνη της ταυτότητας.

Η ομάδα *Elephas tiliensis* μετά την επιτυχημένη μεταφορά του διηγήματος της Ζυράννας Ζατέλη «Περσινή Αρραβωνιαστικιά», εμπνέεται από το εμβληματικό έργο του Λόρενς Ντάρρελ και δημιουργεί μια παράσταση που συνομιλεί με το μυθιστόρημα μέσω πρωτότυπων κειμένων της ομάδας, του Καθηγητή Φιλοσοφίας Θεοφάνη Τάση, της Βαλεντίνας Καραμπάγια, του Μαρκήσιου Ντε Σαντ, ποιημάτων του Κωνσταντίνου Καβάφη, του Σαρλ Μπωντλαίρ, του Κόβεντρι Πάτμορ και ιστορικών και πολιτικών ντοκουμέντων .

Δραματουργική επεξεργασία- Σκηνοθεσία: Δημήτρης Αγαρτζίδης,
Δέσποινα Αναστάσογλου
Πρωτότυπα κείμενα: Θεοφάνης Τάσης, Βαλεντίνα Καραμπάγια και η ομάδα
Σκηνικός χώρος- Κοστούμια: Μαγδαληνή Αυγερινού
Μουσική: costinho (Κωστής Ζουλιάτης)
Φωτισμοί: Μελίνα Μάσχα
Κινησιολογική επιμέλεια: Ξένια Θεμελή
Βοηθός σκηνοθέτη: Πένυ Γκούζου

Παίζουν (αλφαβητικά): Δημήτρης Αγαρτζίδης, Θανάσης Δόβρης,
Ξένια Θεμελή, Δέσποινα Κούρτη, Νεφέλη Μαϊστράλη.

Τετάρτη 5 Νοεμβρίου 2014 - Σάββατο 17 Ιανουαρίου 2015
Ημέρες & ώρες παραστάσεων:
Τετάρτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.15 μμ (εκτός Παρασκευής 7
Νοεμβρίου)
Σάββατο 6.00μμ (εκτός Σαββάτου 8 Νοεμβρίου)

ΦΡΥΝΙΧΟΥ

Θεματική:

«Η δίψα για ζωή»

VANYA. ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ. / ομάδα blitz

Παράσταση της ομάδας blitz εμπνευσμένη από το «Θείο Βάνια» του Τσέχοφ(1899).

10 χρόνια μετά το τέλος του έργου, ο Βάνια, η Σόνια, η Ελένα και ο Αστρόφ ξαναθυμούνται αποσπάσματα της ζωής τους. Τα ξαναζούν, τα διορθώνουν, τα αναπαριστούν. Απομονωμένοι σε έναν απροσδιόριστο χώρο. Η αφήγηση του έργου προωθείται τόσο με τη σκηνική δράση όσο και με κείμενα που προβάλλονται εν είδει υπερτίτλων. Σκηνές από τον «Θείο Βάνια» και πρωτότυπα κείμενα διαστρεβλώνουν την τυπική συνέχεια του έργου και δημιουργούν ένα νέο περιεχόμενο, έναν νέο τόπο και μια νέα ιστορία.

Η ομάδα blitz, 10 χρόνια μετά την ίδρυσή της, μεταξύ θεάτρου και ντοκυμαντέρ, μεταξύ αυτοβιογραφίας και μυθιστορήματος, γράφει ένα καινούριο έργο για την ερωτική επιθυμία, για τη ζωή ως θρίαμβο, για το πώς κανείς γερνάει, για τον φόβο που μεγαλώνει, για το θέατρο, τους διανοούμενους, τη μνήμη, την οργή, την ακινησία της ζωής - αναμιγνύοντας την ιστορία τους με την ιστορία των τσεχοφικών ηρώων, που κουράστηκαν μετά από 100 χρόνια θαυμασμού.

Η «διεθνής» ελληνική ομάδα blitz συνεργάζεται για πρώτη φορά με το Θέατρο Τέχνης.

Η παράσταση μετά την Αθήνα θα περιοδεύσει στο εξωτερικό.

Σκηνοθεσία: ομάδα blitz

Δραματουργία: ομάδα blitz, Νίκος Φλέσσας

Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας

Σκηνικά: Έφη Μπίρμπα

Κοστούμια: Βασιλεία Ροζάνα

Μουσική επιμέλεια: Γιώργος Κωσταντινίδης

Βοηθός σκηνοθεσίας: Βάσια Ατταριάν

Ηθοποιοί: Γιώργος Βαλαής, Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Πασσαλής.

Πέμπτη 27 Νοεμβρίου 2014 - Κυριακή 25 Ιανουαρίου 2015

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

Τετάρτη 8.00μμ, Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο 9.15, Κυριακή 8.00μμ

ΤΟ ΘΗΡΙΟ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ / ομάδα Προτσές

Ο Μάρτσερ εκμυστηρεύεται στη Μαίη το μεγάλο του μυστικό: κάτι ασυνήθιστο θα του συμβεί, ένα Θηρίο, άγνωστο πότε, θα τον συντρίψει. Εκείνη αποφασίζει να περιμένει μαζί του. Η ζωή τους ξοδεύεται σε μια στείρα αναμονή, όπου ο φόβος και ο εγωισμός υπερिशύουν της αγάπης. Σε ανύποπτο χρόνο βέβαια, το Θηρίο είχε ήδη χυμήξει.

Η Μαρία Μαγκανάρη (πρώην ομάδα Κανιγκούντα} μετά την τελευταία της σκηνοθεσία στο Φεστιβάλ Αθηνών με την παράσταση «Αλεξάντερπλατς», διασκεύαζει το σπουδαίο διήγημα του Henry James (The beast in the jungle, 1903) και συνεργάζεται με τον βραβευμένο ηθοποιό Θέμη Πάνου για να παρουσιάσουν στο Θέατρο Τέχνης την πρώτη παράσταση της νέας ομάδας «Προτσές».

Μετάφραση: Παλμύρα Ισμυρίδου (εκδόσεις ΑΓΡΑ)

Διασκευή- σκηνοθεσία: Μαρία Μαγκανάρη

Σκηνικός χώρος: Μαρία Μαγκανάρη- Προτσές

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Φωτισμοί: Μαρία Γοζαδίνου

Μουσική επιμέλεια: Μαρία Μαγκανάρη- Προτσές

Συνεργάτης: Ρένα Πογιατζόγλου

Παίζουν (αλφαβητικά): Ανθή Ευστρατιάδου, Σύρμω Κεκέ, Θέμης Πάνου.

Τρίτη 4 Νοεμβρίου –Τρίτη 25 Νοεμβρίου

Ημέρες & ώρες παραστάσεων: καθημερινά εκτός Παρασκευής

(Δευτέρα-Τρίτη 9.15μμ, Τετάρτη 8μμ, Πέμπτη-Σάββατο 9.15,

Κυριακή 8μμ)

Παράλληλες εκδηλώσεις:

ΜΟΥΣΙΚΗ:

-Αλίκη Καγιαλόγλου

«Η θαλασσινή ωδή του Fernando Pessoa και τα fados της εφηβείας μου»

Παράσταση λόγου και μουσικής, βασισμένη στην Θαλασσινή Ωδή του Fernando Pessoa, τη μεγαλειώδη αυτή ποιητική σύνθεση του

Πορτογάλου συγγραφέα, πάνω στο μύθο της ελεύθερης περιπέτειας του ανθρώπινου πνεύματος, υπογεγραμμένη από το alter ego του, Alvaro de Campos, καθώς και σε παλιά, αγαπημένα fados της Λυσσαβώνας.

Μετάφραση: Μαρια Παπαδήμα

Σκηνική οψη, σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελιώδης

Ιδέα, επιλογή κειμένων, διασκευή τραγουδιών, ερμηνεία: Αλίκη Καγιαλόγλου

Πορτογαλική και κλασσική κιθάρα: Μιχάλης Σουρβίνος

Κλασσική κιθάρα: Άγγελος Μπότσης

Παραγωγή: ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΧΕΙΡΑ ΚΙΝΕΙ

Παρασκευή 7 Νοεμβρίου / Ώρα έναρξης 9.00μμ

-Ορχήστρα Academica Αθηνών

Μουσική διεύθυνση: Νίκος Αθηναίος

Πρόγραμμα συναυλίας:

A) Benjamin Britten: Simple Symphony για έγχορδα

B) Astor Piazzolla: Διπλό Κονσέρτο για Μπαντόνεον, Κιθάρα και ορχήστρα εγχόρδων.

Σολίστες: Κώστας Κοτσιώλης (Κιθάρα), Χρήστος Ζερμπίνος (Μπαντόνεον)

Γ) P. I. Tchaikovsky: Σερενάτα για ορχήστρα εγχόρδων.

Παρασκευή 14 Νοεμβρίου / Ώρα έναρξης 9.00μμ

- Jazz has a thousand eyes

Το «Organ Baby trio» του Γιώργου Κοντραφούρη

& το «Fenia Papadodima quartet» σε μία ξεχωριστή βραδιά Jazz μουσικής

Ο διεθνούς φήμης μοναδικός Έλληνας jazz οργανίστας Γιώργος Κοντραφούρης & το «Organ Baby trio» του (Κ. Στουραίτης στην κιθάρα & Γ. Παπαδούλης στα τύμπανα) συναντούν το «Fenia Papadodima quartet» (Φένια Παπαδόδημα σύνθεση & στίχοι, Δ. Σεβδαλής στο πιάνο, Ν. Σιδηροκαστρίτης στα τύμπανα & Γ. Παλαμιώτης στο ηλεκτρικό μπάσο), χαρακτηριστικό παράδειγμα της σύγχρονης

ευρωπαϊκής jazz με ηχοχρώματα αφρικάνικης και ανατολικής μουσικής.

Παρασκευή 21 νοεμβρίου / Ώρα έναρξης 9.00μμ

-Σταύρος Γασπαράτος-

συναυλία

Τρίτη 16 Δεκεμβρίου/ Ώρα έναρξης 9.00μμ

ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (20 Ιανουαρίου - 8 Απριλίου 2015)

Να μείνω έξω, στ' ανοιχτά:

Ποιητικά κείμενα / άγρια εποχή

ΥΠΟΓΕΙΟ

Θεματική:

«Ο θάνατος της αθωότητας / Γάλλοι συγγραφείς μιλούν για τον έρωτα»

Η ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ, Πωλ Κλωντέλ

Ένας νεαρός άνδρας με ινδιάνικο αίμα, που ποθεί την ελευθερία, έξω από κάθε δέσμευση. Μια γυναίκα, από τη Γηραιά Ήπειρο, με όλη τη δύναμη που της δίνει η πίστη της στις αξίες, στον Θεό, τον έρωτα - κι απέναντί τους ένα άλλο ζευγάρι, που συμβολίζει με τη σειρά του τον Νέο Κόσμο που τότε γεννιέται: το πρακτικό - επιχειρηματικό πνεύμα ο άντρας, τη θηλυκότητα και την παρακμή των χολυγουντιανών σταρ η γυναίκα. Η Ανταλλαγή είναι ένα έργο για τον έρωτα και τα πάθη του, για την πίστη και την ελευθερία, κυρίως όμως είναι ένα έργο για την Αμερική, για έναν νέο κόσμο, κόσμο του ονείρου και της διάψευσής του, που χτίζεται στις απέραντες εκτάσεις της.

Ο Νίκος Μαστοράκης, επιστρέφει στο Θέατρο Τέχνης σκηνοθετώντας ένα ποιητικό κείμενο με πολιτική διάσταση.

Μετάφραση: Έφη Γιαννοπούλου

Σκηνοθεσία - σκηνογραφία - κοστούμια: Νίκος Μαστοράκης

Μουσική: Μαρίνα Χρονοπούλου

Φωτισμοί: Σάκης Μπιρμπίλης

Παίζουν (αλφαβητικά): Νίκος Αλεξίου, Όλια Λαζαρίδου, Γιάννης Παπαδόπουλος, Ιωάννα Παππά.

Παρασκευή 23 Ιανουαρίου - Κυριακή 5 Απριλίου 2015

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

Πέμπτη-Παρασκευή-Σάββατο 9.15μμ,

Σάββατο απογευματινή 6.15μμ, Κυριακή 8.00μμ

Η ΛΙΛΑ ΛΕΕΙ, Σιμώ

Μια άκρως τολμηρή, ποιητική ιστορία για την απώλεια της αθωότητας σε μια διεφθαρμένη εποχή. Τη δική μας.

Ο Σιμώ, γεννιέται στη Γαλλία από άραβες γονείς και μεγαλώνει στο γκέτο ενός παρισινού προαστίου. Δεν έχει δουλειά, λεφτά, όνειρα. Καμμία ελπίδα και καμμία προοπτική. Όσπου γνωρίζει τη Λίλα, ένα πανέμορφο πλάσμα με αγγελικό πρόσωπο αλλά γλώσσα τόσο χυδαία "που νόμιζες πως οι λέξεις θα πλήγωναν τα χείλη της". Κι όμως η Λίλα, λέει τα πιο ακραία πράγματα απλά, απαλά «σαν αναγγελίες πτήσεων που δε θα προσγειωθούν ποτέ». Κι αυτό την κάνει μοναδική. Μαζί της ο Σιμώ, βρίσκει επιτέλους νόημα στην άθλια ζωή του: γράφει μια ιστορία. Και η ιστορία αυτή, δεν είναι παρά όλα όσα του περιγράφει η Λίλα και τον τρελαίνουν: οι ερωτικές εμπειρίες της με άλλους άντρες, οι φαντασιώσεις της, η εμμονή της με το σεξ. Ο Σιμώ, όλο και πιο βαθιά ερωτευμένος, δε μπορεί να φανταστεί πόσο βίαια και αναπάντεχα θα τελειώσει η ιστορία του.

Το ποιητικό, σχεδόν πορνογραφικό αλλά και γεμάτο χιούμορ κείμενο του Σιμώ, παρουσιάστηκε στα γαλλικά γράμματα το 1996 δημιουργώντας μεγάλη αίσθηση. Ακόμα και ο εκδοτικός οίκος που το παρουσίασε, καταθέτει τις αμφιβολίες του σε σχέση με την πραγματική ταυτότητα του συγγραφέα. Πρόκειται όντως για κάποιον άγνωστο συγγραφέα πίσω από το ψευδώνυμο Σιμώ κρύβεται ένας καθιερωμένος δημιουργός; Το ερώτημα μένει αναπάντητο μέχρι σήμερα. Το διήγημα μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο το 2004 σε σκηνοθεσία Ziad Doueiri. Είναι η πρώτη φορά που θα παρουσιαστεί στο θέατρο.

Μετάφραση -διασκευή-σκηνοθεσία: Μαριάννα Κάλμπαρη

Σκηνικά-κοστούμια: Κωνσταντίνος Ζαμάνης

Μουσική επιμέλεια: Γιάννης Σορώτος

Φωτισμοί: Στέλλα Κάλτσου

Παίζουν (Αλφαβητικά): Λένα Δροσάκη, Βασίλης Μαυρογεωργίου

Δευτέρα 19 Ιανουαρίου -Τετάρτη 8 Απριλίου 2015

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

Δευτέρα, Τρίτη 9.15μμ, Τετάρτη 8.00μμ (εκτός δευτέρας 16 Φεβρουαρίου)

ΠΑΘΟΣ / PATHOS

Μια βραδιά για το Κλασικό Γαλλικό Θέατρο

Με τη συνεργασία του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδας

16 Φεβρουαρίου 2015 /ώρα 7.30μμ

Α' μέρος: *Ο Κάρολος Κουν και το γαλλικό θέατρο*

Β' μέρος: *Αποσπάσματα από κορυφαία κλασικά γαλλικά θεατρικά έργα με κύριο άξονα το ερωτικό πάθος.*

Διαβάζουν οι (αλφαβητικά): Κάτια Γέρου, Χρήστος Λούλης, Μάγια Λυμπεροπούλου, Μάνια Παπαδημητρίου, Ρένη Πιττακή, Αιμίλιος Χειλάκης κ.ά.

Από τη Γαλλία προσκεκλημένη η Marie - Armelle Deguy.

ΦΡΥΝΙΧΟΥ

Θεματική:

«Ο θάνατος της πνευματικότητας»

IMMANOUEL KANT, Τόμας Μπέρνχαρντ

Ένα ποιητικό έργο, που μιλάει με πικρό χιούμορ για την πνευματική τύφλωση που χαρακτηρίζει την εποχή μας. Ο μέγιστος Γερμανός διαφωτιστής του 18ου αιώνα ταξιδεύει με ένα υπερωκεάνιο προς την Νέα Υόρκη, στη δική μας σύγχρονη εποχή. Πρόκειται να ανακηρυχθεί Επίτιμος Διδάκτορας κι ελπίζει ταυτοχρόνως, πως οι γιατροί της Αμερικής θα θεραπεύσουν το γλαύκωμα από το οποίο πάσχει. Ο Μπέρνχαρντ φαίνεται να λέει πως η φιλοσοφία αρρωσταίνει τους ανθρώπους αντί να τους γιατρεύει, θρηνώντας σαρκαστικά για την αντιπνευματική εποχή μας, που μοιάζει να τελειώνει. Η περίπτωση του τυφλωμένου φιλοσόφου γίνεται η αφορμή για να γελάσουμε με την κατάθλιψή μας, για να αποτρέψουμε τον μαρασμό μας.

Ο Γιάννος Περγλέγκας πραγματοποιεί το σκηνοθετικό του ντεμπούτο στο Θέατρο Τέχνης.

Στο ρόλο του Immanuel Kant, ο Μάκης Παπαδημητρίου .

Μετάφραση: Γιάννος Περγλέγκας & Ισμήνη Θεοδοροπούλου

Σκηνοθεσία: Γιάννος Περγλέγκας

Σκηνικά – κοστούμια - κούκλες: Χριστίνα Κάλμπαρη

Μουσική: Κορνήλιος Σελαμσής

Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος

Παίζουν (αλφαβητικά): Γιάννης Καπελέρης, Σύρμω Κεκέ, Κατερίνα Λυπηρίδου, Χρήστος Μαλάκης, Μάκης Παπαδημητρίου, Γιάννος Περγλέγκας, Μιχάλης Τιτόπουλος

Τετάρτη 28 Ιανουαρίου – Κυριακή 5 Απριλίου 2015

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

Τετάρτη, Πέμπτη, Παρασκευή 9.15, (εκτός Παρασκευής 30 Ιανουαρίου)

Σάββατο 6.15, Κυριακή 9.15 μμ

ΜΙΑ ΝΕΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ της Λένας Κιτσοπούλου

Η Λένα Κιτσοπούλου επιστρέφει μετά το 'Χαίρε Νύμφη' στη σκηνή της Φρυνίχου, με μια παράσταση-έκπληξη.

Σάββατο 31 Ιανουαρίου – Τετάρτη 8 Απριλίου 2015

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

Σάββατο 9.15 , Κυριακή 6.15 μμ,

Δευτέρα-Τρίτη 9.15, Τετάρτη 6.15 μμ

Παράλληλες εκδηλώσεις:

30 χρόνια ΦΡΥΝΙΧΟΥ: Συναυλία, προβολές, ομιλίες.

Δευτέρα 26 Ιανουαρίου, ώρα έναρξης 7.30

ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ (14 Απριλίου – 10 Ιουνίου 2015)

Να μείνω έξω, στ' ανοιχτά:

Κλασικές ιστορίες / σκοτεινοί κύκλοι

ΥΠΟΓΕΙΟ

Θεματική:

«Ο κύκλος του αίματος»

ΤΟ ΤΡΕΛΟ ΑΙΜΑ, Παντελή Πρεβελάκη

Στον κόσμο του Πρεβελάκη οι ήρωες ασφυκτιούν μέσα στην κλειστή ζωή μιας οργανωμένης κοινωνίας που καταδυναστεύει τα μέλη της. Σιωπή και μυστικά. Απαγορεύσεις. Μέσα από το προστατευμένο κουκούλι της οικογένειας ξεσπούν βίαια πάθη, δράματα ζηλοτυπίας, μίσση, βεντέτες. Σώματα που φλέγονται. Η αμαρτία και η ενοχή. Ακυρωμένες ζωές. Ακραίες ερωτικές φαντασιώσεις, αιμομιξίες, φονικά, μοιχοί, αυτόχειρες. Στον αντίποδα η αυτοθυσία, η αγάπη για τον θεό, η συγχώρεση, η σωτηρία της ψυχής, η φιλοπατρία. Σκηνικό το ελληνικό τοπίο, η επαρχία, το χωριό, μαντριά, σκοτεινά πηγάδια, ξερολιθιές. Τα μοτίβα επαναλαμβάνονται μέχρι αυτή τη στιγμή που μιλάμε και ο μεγάλος εσταυρωμένος, ο έρωτας, μαχαιρώνεται τώρα μπροστά σε ανοιχτές τηλεοράσεις.

Η Άντζελα Μπούσκου, σκηνοθετεί για πρώτη φορά στο θέατρο όπου μαθήτευσε, ένα τολμηρό και βαθιά «ελληνικό» κείμενο.

Σκηνοθεσία: Άντζελα Μπούσκου

Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος

Παίζουν (αλφαβητικά): Βασίλης Μπισμπίκης, Παρθενόπη Μπουζούρη κ.ά.

Πέμπτη 16 Απριλίου - Τέταρτη 10 Ιουνίου 2015

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

Τετάρτη-Πέμπτη-Παρασκευή 9.15μμ,

Σάββατο 6.15μμ-Κυριακή 9.15μμ

ΑΔΕΡΦΟΙ ΚΑΡΑΜΑΖΟΦ, Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι

Μια παράσταση με αφορμή το αριστουργηματικό έργο του Ντοστογιέφσκι (1880). Εικόνες, πρόσωπα, σχέσεις, ατμόσφαιρες, ήχοι

που συνδυάζουν τις πιο ασυμβίβαστες αντιφάσεις. Που αποκαλύπτουν «τον καραμαζοφικό άνθρωπο» που όλοι κρύβουμε μέσα μας, ικανό να κινείται και να βλέπει, ταυτόχρονα ψηλά τον κόσμο των ιδανικών και κάτω τον κόσμο της πτώσης και των πολυαίμακτων παθών του. Τον άνθρωπο που αγωνίζεται να βρεί την αγάπη.

Η Νατάσα Τριανταφύλλη μετά την πρώτη της σκηνοθεσία στην «Αντιγόνη» του Σοφοκλή, σκηνοθετεί στο Θέατρο Τέχνης το μνημειώδες μυθιστόρημα του Φιοντόρ Ντοστογιέφσκι σε μετάφραση- επεξεργασία κειμένου του Διονύση Καψάλη και πρωτότυπη μουσική της Μόνικα.

Μετάφραση- Επεξεργασία κειμένου: Διονύσης Καψάλης

Σκηνοθεσία: Νατάσα Τριανταφύλλη

Πρωτότυπη Μουσική για την παράσταση: MONIKA

Σκηνογραφία-Σκηνικός Χώρος: Εύα Μανιδάκη

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος

Sound design: Κώστας Μιχόπουλος

Παίζουν (αλφαβητικά): Αντίνοος Αλμπάνης, Λάζαρος Γεωργακόπουλος, Μπάμπης Γαλιατσάτος, Λένα Παπαληγούρα, Άλκηστις Πουλοπούλου, Χάρης Τζωρτζάκης, Βασιλική Τρουφάκου κ.ά.

Τρίτη 14 Απριλίου - Τετάρτη 10 Ιουνίου 2015

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

Σάββατο 9.15μμ- Κυριακή 6.15μμ,

Δευτέρα-Τρίτη-Τετάρτη 9.15μμ

ΦΡΥΝΙΧΟΥ

Θεματική:

«Κύκλος της ιστορίας»

ΠΕΡΣΕΣ, Αισχύλου

Με ποιον τρόπο μπορείς να παρουσιάσεις κακές ειδήσεις όχι μόνο για να μη σπείρεις τον πανικό αλλά αντιθέτως για να συσπειρώσεις το λαϊκό αίσθημα; Γιατί η σύμπνοια πολλές φορές χτίζεται με κοινές καταστροφές και κοινούς θρήνους - ακόμα και επιβεβλημένους.

Μετά τις «Βάκχες» και τον «Προμηθέα Δεσμώτη», ο Έκτορας Λυγίζος «κλείνει» έναν κύκλο δημιουργίας πάνω σε σπουδαία αρχαία κείμενα, με τους «Πέρσες» - ένα έργο ορόσημο στην ιστορία του Θεάτρου Τέχνης.

Μετάφραση: Παναγιώτης Μουλλάς
Διασκευή-σκηνοθεσία: Έκτορας Λυγίζος
Σκηνικό-κοστούμια: Κλειώ Μπομπότη
Φωτισμοί: Δημήτρης Κασιμάτης
Μακιγιάζ: Ιωάννα Λυγίζου
Βοηθός σκηνοθέτη: Εύα Βλασσοπούλου
Δραματουργική συνεργασία: Κατερίνα Κωνσταντινάκου

Παίζουν (αλφαβητικά): Μαρία Κεχαγιόγλου, Έκτορας Λυγίζος κ.ά.

Σάββατο 18 Απριλίου - Τετάρτη 10 Ιουνίου
Ημέρες & ώρες παραστάσεων:
Σάββατο 9.15μμ- Κυριακή 6.15μμ,
Δευτέρα-Τρίτη-Τετάρτη 9.15μμ

ΤΟ '21 ΚΑΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ

Σκηνοθεσία - Ερμηνεία - Κείμενο: Άρης Μπινιάρης

Με αφορμή τον τίτλο και το θέμα του ομώνυμου έργου του Σκαρίμπα, γεννιέται ένα πρωτότυπο κείμενο βασισμένο σε αληθινές ιστορίες και γεγονότα που έλαβαν χώρα τους χρόνους του πολέμου του 1821. Η παράσταση αποτελεί ένα ταυτόχρονα θεατρικό και μουσικό γεγονός. Ηθοποιός και μουσικοί συμπράττουν ζωντανά επί σκηνής. Το κείμενο πλαισιώνεται από μουσική και τραγούδια γραμμένα ειδικά για την παράσταση και τα οποία με όχημα τα εκφραστικά μέσα του ηθοποιού δημιουργούν μια ηλεκτρική και δυναμική πλατφόρμα αφήγησης αληθινών ιστορικών στιγμών. Μια παράσταση που μιλάει –μέσα σε άλλα- για τη νίκη.

Μετά την ιδιαίτερη απήχηση που γνώρισε το ανέβασμά του πάνω στο «Θείο τραγί» του Γιάννη Σκαρίμπα, ο Άρης Μπινιάρης γράφει και ανεβάζει για το Θέατρο Τέχνης το δικό του κείμενο, κρατώντας τον τίτλο του ομώνυμου έργου του εκκεντρικού χαλκιδαίου λογοτέχνη.

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση & εκτέλεση: Τάκης Βαρελλάς (Μπάσο)
& Βασίλης Γιασλακιώτης (Τύμπανα)

Τεχνική υποστήριξη: Παντελής Παντελόγλου

Τετάρτη 15 Απριλίου - Τετάρτη 10 Ιουνίου

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

Τετάρτη - Πέμπτη- Παρασκευή 9.15 μμ,

Σάββατο 6.15 μμ - Κυριακή 9.15μμ

Παιδική - Εφηβική Σκηνή Θεάτρου Τέχνης

ΦΡΥΝΙΧΟΥ

(Παιδική Σκηνή)

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΑΝΤΕΡΒΙΛ, Όσκαρ Ουάιλντ

Το γνωστό παραμύθι του Όσκαρ Ουάιλντ σε μια μουσικοθεατρική παράσταση για παιδιά με ζωντανή μουσική.

Μια παλιά ιστορία μας λέει πως, εδώ και πολλά χρόνια στην Αγγλική επαρχία, στον Πύργο του Κάντερβιλ κυκλοφορεί ένα φάντασμα: ο Σερ Σάιμον Κάντερβιλ- ο παλιός ιδιοκτήτης του πύργου. Η είδηση πως ο πύργος είναι στοιχειωμένος διαδίδεται γρήγορα. Κανένας δεν θέλει πια να μένει εκεί, για εκατοντάδες χρόνια... μέχρι το 1930, όπου καταφθάνει η πενταμελής οικογένεια Όουτις, από την μακρινή Αμερική. Οι αλλόκοτες φήμες που ακούγονται για το φάντασμα δεν τους τρομάζουν εύκολα. Η ατμόσφαιρα στον πύργο θα αλλάξει με την ζωνηρή τους παρουσία και τη τζαζ μουσική τους...

Θεατρική διασκευή: Άνδρη Θεοδότου

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Δεγαϊτης

Σκηνικά - Κοστούμια: Κωνσταντίνος Ζαμάνης

Μουσική: Νίκος Τσέκος

Κίνηση: Μαρίζα Τσίγκα

Φωτισμοί: Στέλλα Κάλτσου

Παίζουν (αλφαβητικά): Ντάνη Γιαννακοπούλου, Κωνσταντίνος Ευστρατίου, Πάρις Θωμόπουλος, Γόννη Λούκα, Γιάννης Μίνως, Αναστασία Μητροπάνου, Δημοσθένης Φίλιππας.

Κυριακή 2 Νοεμβρίου 2014 - Κυριακή 5 Απριλίου 2015

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

Τακτικές παραστάσεις κάθε Κυριακή 11.00 π.μ και 3.00 μ.μ.
Καθημερινά πρωινές παραστάσεις με ειδικές τιμές για ομάδες και σχολεία.

**Ανάμεσα στις δύο παραστάσεις (1.00μμ -2.00μμ) λειτουργεί θεατρικό εργαστήριο για παιδιά 5-12 ετών με θέμα: «Ο ευτυχισμένος κύριος Ουάιλντ και τα παραμύθια του»..
(Είσοδος εργαστηρίου 3 ευρώ ή 2 ευρώ με την αγορά εισιτηρίου για την παράσταση)*

ΥΠΟΓΕΙΟ **(εφηβική σκηνή)**

Παράσταση - αφιέρωμα στην επέτειο 60 χρόνων λειτουργίας της σκηνής του Υπογείου.

Το έργο Υπόγειο στο Φώς είναι μια ονειρική ιστορία που μας ταξιδεύει στα θεατρικά κείμενα που καθόρισαν το ρεπερτόριο του Θεάτρου Τέχνης και σε συνδυασμό με ένα πλούσιο εικαστικό και οπτικό υλικό εισάγουν τον θεατή σε έναν κόσμο πραγματικότητας και μυθοπλασίας. Σκηνοθετώντας μια παράσταση που κινείται χρονικά ανάμεσα στο παρελθόν και στο παρόν, ο Κωστής Καπελώνης επιχειρεί να φωτίσει τα στοιχεία εκείνα που καθιστούν την ιστορία του Θεάτρου Τέχνης ανεπανάληπτα διαχρονική και παντοτινά επίκαιρη.

Σύνθεση κειμένου- Σκηνοθεσία: Κωστής Καπελώνης
Δραματολόγος παράστασης: Έλενα Τριανταφυλλοπούλου
Επιμέλεια σκηνικού χώρου – κοστούμιών: Κατερίνα Σωτηρίου
Επιμέλεια Μουσικής- ήχων: Θάνος Καζαντζής
Βοηθός Σκηνοθέτης: Κατερίνα Παπαναστασάτου

Παίζουν (αλφαβητικά): Δημήτρης Καλαντζής, Κωστής Καπελώνης, Ηρώ Κωστή, Γιάννα Μαλακατέ, Αντώνης Ραμπαούνης

Τρίτη 4 Νοεμβρίου - Κυριακή 5 Απριλίου 2015

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

Τακτικές παράστασες κάθε Κυριακή, ώρα 5.00μμ.

Καθημερινά πρωινές παραστάσεις με ειδικές τιμές για ομάδες και σχολεία.

ΚΟΚΚΑΛΑ, Ανδρέα Φλουράκη

Μια ιστορία μυστηρίου που φωτίζει τις ανησυχίες και τα προβλήματα των εφήβων, εστιάζοντας τόσο στην ενδοοικογενειακή όσο και στην γενικότερη βία κατά την ενηλικίωση. Οι ήρωες ταξιδεύουν, μέσα από τη φιλία τους και τις διαμάχες τους, στις πραγματικές σκέψεις των εφήβων και στα όνειρά τους.

Η Εφηβική Σκηνή του Θεάτρου Τέχνης, που λειτουργεί για δεύτερη χρονιά στον ιστορικό χώρο του Υπογείου, ανεβάζει το καινούργιο έργο του Ανδρέα Φλουράκη, γραμμένο ειδικά για εφήβους μετά από παραγγελία του Θεάτρου Τέχνης.

Σκηνοθεσία: Κωστής Καπελώνης, με τη συνεργασία της Ειρήνης Στρατηγοπούλου

Σκηνικά - Κοστούμια: Κατερίνα Σωτηρίου

Μουσική: Θάνος Καζαντζής

Παίζουν (Αλφαβητικά): Βαγγέλης Αμπατζής, Αριάδνη Καβαλιέρου, Γεράσιμος Σκαφίδας, Δημήτρης Τσικριμάνης, Ειρήνη Κότσιφα-Χατζηκρανιώτη.

Σάββατο 1 Νοεμβρίου 2014 - Σάββατο 4 Απριλίου 2015

Ημέρες & ώρες παραστάσεων:

Τακτική παράσταση κάθε Σάββατο 3.30μμ

Καθημερινά πρωινές παραστάσεις με ειδικές τιμές για ομάδες και σχολεία.

CHATROOM του Enda Walsh

Η περσινή επιτυχία του Θεάτρου Τέχνης για Εφήβους παρουσιάζεται αποκλειστικά σε σχολεία.

Σκηνοθεσία: Κωστής Καπελώνης, με τη συνεργασία της Ειρήνης Στρατηγοπούλου

Σκηνικά - Κοστούμια: Κατερίνα Σωτηρίου

Μουσική: Θάνος Καζαντζής

Παίζουν (Αλφαβητικά): Βαγγέλης Αμπατζής, Αριάδνη Καβαλιέρου, Γεράσιμος Σκαφίδας, Δημήτρης Τσικριμάνης, Ειρήνη Κότσιφα-Χατζηκρανιώτη.

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ / ΔΡΑΣΕΙΣ

-Το Θέατρο Τέχνης από τη φετινή χρονιά εγκαινιάζει συνεργασία με το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και με τον πρόεδρο του τμήματος Πλάτωνα Μαυρομούστακο με σκοπό την ανάπτυξη δράσεων με τη συμμετοχή φοιτητών δραματικών σχολών, θεατρολόγων και του κοινού.

-Θέατρο Τέχνης: Έρευνα 2014 – 2015 / Δηώ Καγγελάρη

Και ο λαϊκός εξπρεσιονισμός;

Αναζητώντας απαντήσεις, ογδόντα χρόνια μετά την ίδρυση της Λαϊκής Σκηνής

«Κάναμε τη Λαϊκή Σκηνή, με παιδιά παρμένα απ' το λαό, παιδιά που έχουνε βαστάξει μέσα τους κάποια αγνότητα και ρυθμό στην ομιλία, στην κίνηση και στα αισθήματά τους», έγραφαν στο Πρόγραμμα της *Ερωφίλης*, της εναρκτήριας παράστασης της πρωτοποριακής Λαϊκής Σκηνής, τον Απρίλιο του 1934, οι ιδρυτές της Κάρολος Κουν, Γιάννης Τσαρούχης και Διονύσιος Δεβάρης.

Είχαν αναζητήσει τον θίασο της Λαϊκής Σκηνής, δημοσιεύοντας μια αγγελία στην οποία ανταποκρίθηκαν «200 νέοι και νέαι κατά το πλείστον παιδιά του λαού που βιοπαλαίουν». Ο αυθορμητισμός και το πηγαίο τους αίσθημα σε συνδυασμό με τη στυλιζαρισμένη τεχνική ονομάστηκε «λαϊκός εξπρεσιονισμός». Στο νέο ξεκίνημα του Θεάτρου Τέχνης, μια έρευνα πεδίου επιχειρεί να αναζητήσει τι θα μπορούσε σήμερα, στην επικράτεια της μαζικής κουλτούρας, να αντιστοιχεί στην έννοια του λαϊκού εξπρεσιονισμού. Μια έρευνα που ενδεχομένως μπορεί να μας οδηγήσει σε υποβαθμισμένες γειτονίες, στην ανάδειξη νέων ηθοποιών, στη συγγραφή θεατρικών έργων, σε παραστάσεις σε σπίτια... Περισσότερες λεπτομέρειες προσεχώς.

-Δράσεις για τη στήριξη και την προώθηση της ελληνικής δραματουργίας (εργαστήρια, σεμινάρια, συνεργασία με διεθνείς φορείς).

Θέατρο Τέχνης Καρολου Κουν
Υπόγειο, Πεσμαζόγλου 5, Αθήνα ([χάρτης](#))
τηλέφωνο ταμείου: 2103228706
προπώληση: www.viva.gr

Θέατρο Τέχνης Καρολου Κουν
Φρυνίχου 14, Πλάκα ([χάρτης](#))
τηλέφωνα ταμείου: 2103222464 & 2103236732
προπώληση: www.viva.gr

site: www.theatro-technis.gr

Facebook: <https://www.facebook.com/theatro.technis.official>

Εισιτήρια για όλες τις παραστάσεις:

Δευτέρα έως Παρασκευή:

15 € γενική είσοδος

10 € φοιτητές, άνεργοι με κάρτα ΟΑΕΔ, ΑΜΕΑ, νέοι κάτω των 23 ετών,

συνταξιούχοι άνω των 65 ετών & groups 8 ατόμων και άνω

Σάββατο & Κυριακή:

16 € γενική είσοδος / **12 €** μειωμένη

Ειδικές ημέρες προσφορών:

Αναζητήστε την ημέρα της εβδομάδας όπου μπορείτε να παρακολουθήσετε μια παράσταση με γενική είσοδο **10€**

Παιδική - Εφηβική Σκηνή:

10 € γενική είσοδος

Ατέλειες - Προσκλήσεις:

3 € προαιρετική συνεισφορά στα έξοδα του Θεάτρου

Κάρτες μέλους:

Με 40 € μπορείτε να παρακολουθήσετε όλες τις παραστάσεις μιας περιόδου της σεζόν (έναρξη, πρώτη περίοδος, δεύτερη περίοδος ή τρίτη περίοδος)

Με 70 € μπορείτε να παρακολουθήσετε όλες τις παραστάσεις δυο περιόδων της σεζόν

Με 100 € μπορείτε να παρακολουθήσετε όλες τις παραστάσεις τριών περιόδων της σεζόν

Με 150 € μπορείτε να παρακολουθήσετε όλες τις παραστάσεις, συναυλίες, εκδηλώσης ολόκληρης της σεζόν

Με 30 € και **δωρεάν είσοδο για 1 παιδί** μπορείτε να παρακολουθήσετε και τις τρεις παραστάσεις της Παιδικής-Εφηβικής Σκηνης.



Θέατρο Τέχνης Καρολου Κουν 2014 - 2015

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Μαριάννα Κάλμπαρη

Διεύθυνση Επικοινωνίας & Προβολής: Άρης Ασπρούλης

Εικαστική Σύλληψη & Δημιουργία Εικόνων: Χριστίνα Κάλμπαρη
Παραγωγή - Σκηνοθεσία - Επεξεργασία Video Trailers: INDI MIND
FILMS Διαμαντής Καραναστάσης

Post Production 3D animation: Magikon

Μουσική: Σταύρος Γασπαράτος

Σχεδιασμός - Επιμέλεια έντυπου υλικού: Γεωργία Σιδέρη & Γιώργος
Καραχρήστος

Φωτογράφος: Πάνος Μιχαήλ

ΧΟΡΗΓΟΙ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Προώθηση ειστηρίων

