



Η Χίλαρι Κλίντον, σε περιοδεία στις 18 Σεπτεμβρίου στο Πόρτλαντ του Μέιν, δεν παύει να επαναλαμβάνει ότι είναι φεμινίστρια και πιστεύει στην ισότητα ευκαιριών μεταξύ των φύλων.

Αποκαλυπτική συνέντευξη Χ. Κλίντον

Η πρώην υπ. Εξωτερικών δήλωσε πως υπήρξε ακτιβίστρια ενός υπερσυντηρητικού υποψηφίου

ΟΥΑΣΙΓΚΤΟΝ. Εφ' όλης της ύλης συνέντευξη παραχώρησε η υποψήφια για το χρίσμα των Δημοκρατικών, Χίλαρι Κλίντον, στη δημιουργό και πρωταγωνίστρια της δημοφιλούς τηλεοπτικής σειράς «Girls», Λίνα Ντάναμ. Η συνέντευξη, που δημοσιεύθηκε στο νέο περιοδικό της Ντάναμ «Lenny Letter» (Το γράμμα της Λένι), άγγιξε κάθε στάδιο της πολυσταθίου σταδιοδρομίας της πρώην υπουργού Εξωτερικών, αποκάλυπτοντας σημαντικές πιυκές της πολιτικής της σκέψης, αλλά και μέχρι στιγμής αγνωστές λεπτομέρειες της προσωπικής της ζωής.

Η πρώην υπουργός Εξωτερικών αποκάλυψε έτσι ότι υπήρξε ακτιβίστρια υπέρ του υπερσυντηρητικού υποψηφίου των Ρεπουμπλικανών τη δεκαετία του 1960,

Μπάρι Γκολντγουότερ. Ο γερουσιαστής της Αριζόνας, Μπ. Γκολντγουότερ, σκληρός πολέμιος του Νιου Ντιλ και της προεδρευτικής εσωτερικής πολιτικής του προέδρου Τζον Κένεντι, είχε εξασφαλίσει το 1964 το χρίσμα των Ρεπουμπλικανών, για να πητθθεί από τον πρόεδρο Λίντον Τζόνσον. Η Χίλαρι Κλίντον, μαθήτρια λυκείου τότε, είχε προσληφθεί ως «κορίτσι του Γκολντγουότερ», επηρεασμένη από τις συντηρητικές θέσεις του πατέρα της. «Η δουλειά αυτή με είχε ενθουσιάσει. Είχα την ευκαιρία να φορέσω και καπέλο καουμπού, όπως έκαναν όλα τα Goldwater Girls», είπε στη συνέντευξη.

Οι πολιτικές της απόψεις άλλαξαν, όμως, άρδην μετά την εισοδό της στο Κολέγιο Ουέσλι

της Μασαχουσέτης. «Εκεί, γνώρισα πραγματικά διαφορετικούς ανθρώπους και έμαθα καινούργια πράγματα, που με επηρέασαν καθοριστικά στη ζωή μου. Μπήκα στο Ουέσλι Ρεπουμπλικανή και βγήκα Δημοκρατική», είπε η κ. Κλίντον.

Στο πανεπιστήμιο αυτό, έξω από τη Βοστώνη, η Χίλαρι Ρόνταμ -όπως είναι το πατρικό της επίθετο- ανακάλυψε και την απο-

Οι πολιτικές της απόψεις άλλαξαν, μετά την εισοδό της στο Κολέγιο Ουέσλι. «Μπήκα Ρεπουμπλικανή και βγήκα Δημοκρατική», δήλωσε.

τελεσματικότητα της πολιτικής οργάνωσης. «Διαδhlώσαμε για την αλλαγή των κανόνων του πανεπιστημίου -θλήων- που περιόριζαν ασφυκτικά τις ώρες επισκέψεων για τους άνδρες. Πετύχαμε την αλλαγή κανόνων ηλικίας ενός και πλέον αιώνα», λέει. Στη νομική σχολή του Πανεπιστημίου Γέιλ, η Χίλαρι συνάντησε τον μετέπειτα σύζυγό της, τον πρώην πρόεδρο Μπιλ Κλίντον, με τον οποίο αποφάσισε να μετακομίσει στο Αρκάνας. Εκεί διδάξε στη νομική σχολή του πανεπιστημίου, στηρίζοντας παράλληλα τον Μπιλ στις πολιτικές του φιλοδοξίες.

Ερωτηθείσα εάν είναι φεμινίστρια, η κ. Κλίντον δίνει την παρακάτω απάντηση: «Ασφαλώς! Με αυτό εννοώ ότι στηρίζω τα

ισα δικαιώματα για τις γυναίκες, σε πολιτικό, πολιτιστικό και οικονομικό επίπεδο».

Τον προεδρευισμό των νιάτων της φαίνεται να μην έχει εγκαταλείψει η κ. Κλίντον. Ερωτηθείσα τι πιστεύει για τα πρόσφατα κρούσματα αστυνομικής βίας εναντίον Αφροαμερικανών σε πολλές κοινότητες των ΗΠΑ, η πρώην υπουργός Εξωτερικών λέει: «Η στρατιωτικοποίηση της αστυνομίας, που σημειώθηκε μετά την 11η Σεπτεμβρίου 2001, στέλνει επικίνδυνο και απειλητικό μήνυμα. Η ανάγκη για διάλογο της αστυνομίας με τις κατά τόπους κοινότητες και η αριότερη εκπαίδευση των αστυνομικών, είναι επιτακτική για την αποφυγή τέτοιων φαινομένων».

A.P.

Πρόστιμο ύψους 635.000 ευρώ για την Bild

ΚΟΛΩΝΙΑ. Περιφερειακό δικαστήριο στην Κολωνία επέβαλε πρόστιμο ύψους 635.000 ευρώ στο γερμανικό ταμπλόιτ Bild και στον όμιλο Αξελ Σπρίνγκερ, στον οποίο ανήκει η εφημερίδα, ως αποζημίωση για τη δυσφημιστική εκστρατεία του εντύπου σε βάρος του πρώην τηλεπαρουσιαστή Γιοργκ Κάκελμαν. Πρόκειται για τη μεγαλύτερη αποζημίωση που έχει επιβληθεί ποτέ σε έντυπο από δικαστήριο, καθώς το προηγούμενο ρεκόρ κατείχε η ηγικήπισσα της Σουηδίας Μαντλέν, η οποία είχε λάβει 400.000 ευρώ από γυναίκα περιολικά έπειτα από σχετική απόφαση δικαστηρίου του Αμβούργου. Τα περιοδικά είχαν δημοσιεύσει συνολικά 86 άρθρα σχετικά με ερωτικές σχέσεις και σχέδια γάμου της γαλαζοαιμάτης.

Ο μετεωρολόγος προσέφυγε στη Δικαιοσύνη επικαλούμενος παραβίαση των ατομικών δικαιωμάτων του από την Bild στη διάρκεια της δίχης του με την κατηγορία του βιασμού την περίοδο 2010-11. «Ο κ. Κάκελμαν υπέστη μία από τις αθλιότερες εκστρατείες σπύλων στην ιστορία του γερμανικού νόμου περί Τύπου», σχολίασε ο Ραλφ Χέκερ, συνηγορός του Κάκελμαν, μετά την έκδοση της απόφασης. «Το κύρος του καταστράφηκε εντελώς από την Bild και τους λοιπούς. Αυτή η ετυμηγορία είναι το τιμήμα. Ελπίζουμε ότι θα αποτρέψει άλλα ταμπλόιτ φύλλα στο μέλλον», προσέθεσε. Ο όμιλος στον οποίο ανήκει η εφημερίδα, πάντως, δεσμεύτηκε ότι θα προσφύγει στο εφετείο της Πολωνίας. Παράλληλα, στην ιστοσελίδα της η Bild εμφανίστηκε χθες ικανοποιημένη, επιμένοντας ότι δικαιώθηκε, αφού το δικαστήριο δεν επιδίκασε στον Κάκελμαν τα δύο και πλέον εκατομμύρια ευρώ, που διεκδικούσε.

Ο τηλεοπτικός μετεωρολόγος αθώωθηκε το 2011 από τις κατηγορίες περί βιασμού με θύμα μια επί μακρόν σύντροφό του. Είχε κατηγορηθεί ειδικότερα πως τήν απείλησε και τη βίασε. Η δίχη καλύφθηκε εκτενώς από πολλά ΜΜΕ, συμπεριλαμβανομένης της Bild, η οποία δημοσιοποίησε λεπτομέρειες για τη σεξουαλική του ζωή. Μετά την αθώωσή του, ο Κάκελμαν άρχισε να καταθέτει μνημόνια κατά όσων συγκροτήματων παραβίασαν τα δικαιώματά του. Συνολικά το 2013 ο Κάκελμαν διεκδικούσε 3,25 εκατ. ευρώ. Με τον όμιλο Hubert Burda Media, που κατέχει τους τίτλους των περιοδικών Bunte and Focus, πρόβη σε εξοδικαστικό συμβιβασμό τον περασμένο Μάιο, χωρίς να αποκαλυφθεί το ακριβές ποσό της αποζημίωσης.



Ο τηλεοπτικός μετεωρολόγος Γιοργκ Κάκελμαν, ο οποίος κατηγορήθηκε για βιασμό, αθώωθηκε τελικά.

REUTERS

Γαλλία και Ολλανδία θα μοιράζονται έργα του Ρέμπραντ

ΑΜΣΤΕΡΝΤΑΜ. Σολομώντεια λύση βρήκαν Γαλλία και Ολλανδία, μετά τη διένεξη γύρω από την αγορά δύο προσωπογραφιών του Ρέμπραντ, τις οποίες εκποίησε η οικογένεια Ρότσιλντ.

Οι δύο κόρες συμφώνησαν τελικά να αγοράσουν από κοινού τα δύο έργα, που θα εκτίθενται κάποιους μήνες στο Λούβρο και κάποιους άλλους στο Ράικσμουςεουμ του Αμστερνταμ. «Καθώς

Λύση στη διένεξη για δύο προσωπογραφίες-Θα εκτίθενται εκ περιροπής στο Λούβρο και στο Ράικσμουςεουμ.

η χρηματοδότηση είναι άμεσα διαθέσιμη από τη γαλλική πλευρά, η κυβέρνηση μας αποφάσισε να αγοράσει τα γαμήλια πορτρέτα από κοινού με τη Γαλλία», ανακοίνωσε χθες η υπουργός Πολιτισμού της Ολλανδίας, Γετ Μπουσάκερ, σε επιστολή της προς το Κοινοβούλιο της Χάγης.

Η συμφωνία αποτελεί προϊόν συνομιλιών μεταξύ του Ολλανδού πρωθυπουργού Μαρκ Ρούτε και του Γάλλου προέδρου Φρανσουά Ολάντ, κατά τη διάρκεια συνάντησής τους στη Νέα Υόρκη. Τα



Εκδηλ είναι η ικανότητα του Ρέμπραντ να φωτίζει τα θέματα στους πίνακές του, όπως φαίνεται και στα πορτρέτα του Μάρτεν Σέλιμαν και της Επινεν Κόπιτ.



Εκδηλ είναι η ικανότητα του Ρέμπραντ να φωτίζει τα θέματα στους πίνακές του, όπως φαίνεται και στα πορτρέτα του Μάρτεν Σέλιμαν και της Επινεν Κόπιτ.

δύο έργα «θα εκτίθενται πάντα μαζί, ενώ ο χρόνος παραμονής τους θα μοιράζεται μεταξύ των δύο μουσείων της Ευρώπης με τον μεγαλύτερο αριθμό επισκεπτών, το Λούβρο και το Ράικ-

σμουςεουμ», προσέθεσε η υπουργός. Η οικογένεια Ρότσιλντ, ιδιοκτήτρια των πορτρέτων εδώ και έναν αιώνα, είχε έλθει σε επαφή με το Λούβρο την άνοιξη του 2013, δhlώνοντας την πρόθεσή

της να αποχωρισθεί τα έργα, έναντι 160 εκατ. ευρώ. Η τιμή, όμως, χαρακτηρίστηκε υπερβολική από πολλούς ειδικούς.

Το Μουσείο του Λούβρου, ύστερα από ένα έτος διαπρα-

ματεύσεων, απέρριψε την πρόταση των Ρότσιλντ. Ο πρόεδρος του Λούβρου, Ζαν-Λικ Μαρτινέζ, είχε εγκαινιάσει, αμέσως μετά, συνομιλίες με τον ομόλογο του του Ράικσμουςεουμ, Βιμ Πάμπες, σε μια προσπάθεια εξεύρεσης κοινής «διακρατικής» λύσης. Τα πράγματα, όμως, περιπλέχθηκαν στις αρχές Σεπτεμβρίου, όταν η ολλανδική κυβέρνηση εξέφρασε την πρόθεσή της να εκθέσει και τα δύο έργα στη χώρα. Το ολλανδικό κράτος πρότεινε να προσφέρει 80 εκατ. ευρώ, και το Ράικσμουςεουμ εμφανίσθηκε βέβαιο ότι θα συγκέντρωνε τα υπόλοιπα 80 εκατ. χάρη σε δωρεές. Η αποτυχία του ολλανδικού μουσείου να συγκεντρώσει το ποσό έκανε τη γαλλική κυβέρνηση να παρέμβει, λύνοντας τον γόρδιο δεσμό.

Πρόκειται για την ακριβότερη αγορά έργου στην ιστορία των δύο μουσείων, με το προηγούμενο ρεκόρ για την Ολλανδία να είναι η αγορά έργου του Πιέτ Μοντριάν έναντι 37 εκατ. ευρώ το 1997 και για το Λούβρο, η αγορά του «Πορτρέτου του Κόμητα Μολέ» του Ενγκρ, έναντι 19 εκατ. ευρώ το 2009.

Ο προϋπολογισμός του Λούβρου, του μουσείου με τους περισσότερους επισκέπτες στον κόσμο, για αγοράς έργων είναι μόλις 8 εκατ. ευρώ.

AFP

Θανάτωση μουσουλμάνοι για σφαγή αγελάδας

Η σφαγή μιας αγελάδας, που είναι ζώο ιερό για πολλούς ινδουιστές, ήταν αρκετή για να ξυλοκοπηθεί μέχρι θανάτου ένας μουσουλμάνος και να τραυματιστεί σοβαρά ο γιος του, καθώς σύμφωνα με φήμες είχαν προβεί στο δίκιμα. Το συμβάν έλαβε χώρα στην Ινδία. Η αστυνομία επιρρίπτει την ευθύνη για τις ταραχές που ακολούθησαν στους πολιτικούς, που ζητούν αυστηρότερη προστασία των ιερών ζώων. Ο Αχμέτ Αχλάκ, σιδεράς στο επαγγελμα, άφησε την τελευταία του πνοή αφού ξυλοκοπήθηκε βάνουσα από δέκα άνδρες στην πόλη Νταντρί, 50 χλμ. από το Νέο Δελχί, ενώ ο γιος του διακομίστηκε σοβαρά τραυματισμένος στο νοσοκομείο. Οχλος που συγκεντρώθηκε έξω από το σπίτι των θυμάτων εκτόξευσε απειλές εναντίον της οικογένειας, με την κατηγορία ότι είχαν φάει βοδινό κρέας. Σύμφωνα με την κόρη του σιδερά, το πλήθος αγνόησε τις κραυγές της να αφήσουν τους δύο άνδρες ήσυχους, καθώς δεν είχαν φάει βοδινό. Το λιντσάρισμα του Αχλάκ πυροδότησε συγκρούσεις μεταξύ μουσουλμάνων και ινδουιστών στην πόλη, ενώ, εξαιτίας της εμπλοκής ρητορικής που αναπτύχθηκε, πολλοί εμφανίστηκαν σαν εκδικητές, επισήμανε ο αστυνομικός Ανουράγκ Κουμάρ, που διενεργεί την έρευνα για το συμβάν. Η αστυνομία συνέλαβε τριάντα άτομα που κατηγορούνται για τον θάνατο του Αχλάκ, ενώ κατασχέθηκε ένα κομμάτι κρέας από το σπίτι για να αναλυθεί ώστε να διαπιστωθεί αν πράγματι επρόκειτο για βοδινό. Αξίζει να σημειωθεί ότι η κυβέρνηση του Ινδού πρωθυπουργού Ναρέντρα Μόντι έχει ζητήσει την απαγόρευση της σφαγής βοοειδών σε ολόκληρη την επικράτεια και την απαγόρευση της εμπορίας του κρεάτος τους. Η κατανάλωση βοδινού, ωστόσο, επιτρέπεται στο βορειο κρατίδιο Ουτάρ Πραντές, όπου βρίσκεται η Ντάντρί, ενώ και εκεί απαγορεύεται η θανάτωση των ιερών ζώων.

Ξυλοκοπήθηκε μέχρι θανάτου με την κατηγορία ότι έσφαξε και έφαγε το ιερό ζώο.

REUTERS

MAISON & DÉCORATION

Σχεδιάζουμε το φθινόπωρο

Δημιουργούμε με στυλ και «έξυπνες» ιδέες τις νέες τάσεις.

ΠΑΡΙΣΙ, ΠΡΕΤΟΡΙΑ, ΑΘΗΝΑ: Όταν το λειτουργικό αποκτά αισθητική.

ΑΓΟΡΑ: Οι πιο μοδάτες προτάσεις.

ΠΑΙΔΙ: Στο σπίτι όλα «παίζουν».

ΟΡΓΑΝΩΣΗ: Τα πιο λειτουργικά έπιπλα.

Και ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Η κουζίνα των ονείρων μας.

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Την Κυριακή 4 Οκτωβρίου με την